



# JAARVERSLAG 2017

R

## Inleiding

Het Groote Hoofd heeft zich vanaf 1 januari 2014 gevestigd op de Noordkade in Veghel, het cultuurcluster op het voormalige fabrieksterrein van de Coöperatieve Handels Vereniging. Het adres van het kantoor is Verlengde Noordkade 12 5462 EH Veghel.

## Stichting Het Groote Hoofd

De doelstelling van de stichting is het bevorderen van dramatische kunstvormen en al hetgeen hiermee samenhangt, in de meeste uitgebreide zin van het woord. Door het initiëren, stimuleren, uitbrengen, ondersteunen en begeleiden van voorstellingen en andere dramatische uitingsvormen. Omdat zij vast gelooft in haar missie: nieuw, modern Volkstheater te maken, geïnspireerd op het Brabantse land en de mens maar van een universele betekenis, heeft HGH zich gevestigd In Veghel. De samenstelling van het bestuur eind 2017: Helen de Zwart (voorzitter), Mart Smits (secretaris) en Paul van Antwerpen ( penningmeester).

In 2017 zijn de gesprekken met de stichting CHV op Noordkade gecontinueerd voor een bestuurlijke fusie. Dit is eind 2017 nog niet gerealiseerd.

## Theatergroep Het Groote Hoofd

In 2013 heeft HGH zich als professionele theatergroep gevestigd in de voormalige veevoederfabriek van de CHV op de Noordkade te Veghel.

Dit, om haar producties -die al vanaf haar oprichting in 1997 geïnspireerd zijn door het land, de taal, de mensen en de volksaard van Oost-Brabant- een grotere zeggingskracht te geven. Bovendien kan ze dan werken vanuit diezelfde bron en samenwerken met de plaatselijke bevolking en bedrijven. Zij had en heeft daarmee het voornemen en streven om nieuw, modern volkstheater te maken met, voor, door en geïnspireerd-op voornoemde bronnen. Producties met een krachtige uitstraling, welke zich stapsgewijs zal uitbreiden buiten de gemeentegrenzen.

Professionaliteit, kwaliteit, vakmanschap en samenwerking staan hierbij hoog in het vaandel.

Vanaf 2013 heeft HGH middels haar producties gewerkt aan haar worteling in Oost-Brabant, zowel door de samenwerking met plaatselijke bedrijven, instellingen, scholen, kunstenaars en vakmensen, als door de deelname van de bevolking aan haar professionele producties. En natuurlijk door het repertoire, waarin men zich kan herkennen of reflecteren.

Het artistiek team wordt gevormd door Anny van Hoof en Jan van Hoof. In 2017 is de zakelijke leiding in handen van Jasmijn van der Hamsvoord. Secretariaat en productieondersteuning wordt geleverd door Anja Groot-Schoemaker, zelfstandig ondernemer.

De stichting heeft geen mensen in dienst. Acteurs, technici en productiemedewerkers worden per project geworven. Bij producties is A.M. van Hoof als regisseur in dienst en J. van Hoof als scenarist.

Het Groote Hoofd houdt kantoor op de Noordkade. Zij neemt faciliteiten af van st. CHV zoals o.a. gedeelde kantoorruimte, repetitieruimte en gebruik van ruimte in een van de silo's voor opslag van materialen.

## Beeldmerk van Het Groote Hoofd

Het Groote Hoofd heeft in 2015 een krachtige uitstraling gekregen met het logo. Dit is ontwikkeld in samenwerking met Communicatie Bureau Twee ons uit Veghel. Het logo wordt gebruikt bij de promotie van de voorstellingen en zichtbaar op de specifieke webpagina's van voorstellingen. Het logo heeft tot directe herkenbaarheid geleid.

## Activiteiten in 2017

In 2017 lag de nadruk op het aanvragen van subsidie bij de reguliere fondsen en de Gemeente Meierijstad voor de voorgenomen producties. De Kerstproductie “En waar de ster bleef stille staan” is gepland rondom de Kerstperiode 2017. In 2016 werd de voorstelling gespeeld als een “proeve” in Veghel rondom de Kerstperiode. De voorstelling werd voor deze reeks voorstellingen uitgebouwd Met de theaters De Warande in Turnhout en de Nwe Vorst in Tilburg worden gesprekken gehouden en dit resulteert in 12 voorstellingen.

“En waar de ster bleef stille staan” is uitgevoerd in de Warande in Turnhout van 20 december tot en met 23 december (3x avond en 1 matinée) ) Van 26 december ( 2<sup>e</sup> Kerstdag) tot en met 29 december ( 3x avond en 1x matinée) in De NWe Vorst in Tilburg en van 4 januari tot en met 7 januari op de Noordkade in Veghel( 2 avond en 2 x matinée)

Aanvankelijk waren 15 voorstellingen gepland. In Tilburg is uiteindelijk niet gekozen voor een extra matinee op zaterdag 30 december. En in Veghel speelden we 2 voorstellingen minder, er was sprake van overmacht. Door persoonlijke omstandigheden van een van de hoofdrolspelers waren wij genoodzaakt om de voorstellingen op zaterdagmiddag en avond te annuleren.

Tekstbewerking en Regie: Anny van Hoof  
Decor en vormgeving: Jan van Hoof  
Zakelijke leiding: Jasmijn van der Hamsvoord  
Lichtplan: Bram van Eerdt en Paul van der Ster.  
Kostuums: Marian Veuskens  
Productieleiding: Anja Groot –Schoemaker  
Productieassistentie: Babs Post  
Communicatie: Margriet Cobben  
Choreografie: Franca van Hoof

### *Het verhaal*

Drie sukkels van mannen verkleden zich als de drie koningen en trekken door het winterse Brabantse land. Ze proberen geld op te halen voor een zuipartij in de kroeg. Het lukt aardig en dorstig gaan ze op weg naar de kroeg. Onderweg passeren ze een krakkemikkige caravan waar net een jonge vrouw is bevallen. De vrienden zijn zo geschokt door de armoede van moeder en kind dat ze al hun weggeven. Als ze vervolgens platzak bij het café komen, vragen ze zich af wat er precies gebeurd is. Hebben ze misschien de Heilige Familie gezien? Of was het een vlaag van verstandsverbijstering? Als ze smachtend langs het café komen vragen ze zich af wat er precies gebeurd is. Hebben ze misschien de Heilige Familie gezien? Of was het slechts een vlaag van verstandsverbijstering, als gevolg van honger en dorst? Hoe dan ook brengt de intense ervaring bij alle drie een verandering teweeg. Het stuk gaat over de vraag of er verlossing schuilt in altruïsme. Of het ons betere mensen maakt. Of het ons gelukkigere mensen maakt. Of krijgt toch vooral geld dat voor elkaar? Zit er een grens aan onze naastenliefde? En als dat zo is, is het dan wel naastenliefde?

### **Spelers**

HGH wil zich duidelijk profileren als Oost-Brabants gezelschap en kiest dan ook bij voorkeur Brabantse acteurs, die bij zoveel mogelijk producties terugkeren.

De hoofdrollen zijn gespeeld door 3 professionele acteurs;

Paul Hoes, Herman van de Wijdeven en Rob van Gestel. Alle drie de acteurs waren eerder

betrokken bij de voorstelling “de Veevoederfabriek”.

De Vlaamse Arden Haegdoorns vulde de rol in van Verteller.

De productie is in een korte, maar zeer intensieve periode voorbereid, gemonteerd en geproduceerd.

Op 5 november vond de aftrap in Tilburg plaats met alle betrokkenen.



Bij de voorstellingen speelden amateurs mee uit de regio van het theater waar de voorstellingen werden uitgevoerd. Turnhout speelden 30 amateurs mee en twee dames werkten wekenlang mee aan het vervaardigen van kostuums.

In Tilburg speelden 21 amateurs bij de voorstellingen mee. Daarnaast werd life trompetmuziek door een semiprofessionele trompettist uitgevoerd. Lian Kolsters vulde een driedubbele rol in Tilburg en Veghel in.

In Veghel speelden 28 amateurs mee, waarvan 11 personen al meerdere keren met Het Grootte Hoofd meespeelden in eerdere voorstellingen.

Nieuw was voor Het Grootte Hoofd het betrekken van amateurs met een beperking.

In samenwerking met theatergroepen voor deze doelgroep was het mogelijk om spelers met een mentale beperking op alle drie de locaties te betrekken. In Turnhout speelden 6 mensen van diverse leeftijden mee met een beperking ( drie jongens speelden de “schaduw” van de drie koningen, twee dames vulde de rol van engel en Maria).

In Tilburg werkte we samen met 2 spelers met een beperking voor de rol van engel en Maria.

In Veghel speelde 5 spelers met een beperking mee. Met 2 begeleiders op de werkvloer presteerden zij om in slechts 4 dagen tijd de schaduwrollen en de rol van Maria en de engel in te vullen.

Op alle locaties is het zelfde script gehanteerd, in spel en uitingen was het artistiek resultaat divers.

Het talent, kwaliteit en intensiteit van amateurspelers bepaalden sterk het resultaat van de voorstelling.

Van de hele reeks van repetitie en voorstellingen lag het in de bedoeling om de vaardigheden, technieken en attitude van de amateurdeelnemers steeds meer aan te scherpen en om een pool te creëren van vaardige spelers, die weten wat het betekent om in een professionele voorstelling te staan en hen te laten profiteren van de uitwisseling met professionele acteurs.

Dit is bovenmate gelukt; de spelers zijn aangesproken op hun niveau en ervaring en hebben de kans gekregen en genomen om hun talent tot ontwikkeling te brengen en in te zetten.

Deze manier van werken is zowel voor Het Grootte Hoofd als de deelnemers als zeer positief ervaren en van grote meerwaarde voor de zeggingskracht van de productie(s).

Het toneelbeeld was sober, maar doeltreffend. Uitgaande van 50 dennenbomen, werd er per scène een ander landschappelijk beeld gecreëerd. Dit keer was het speelvlak in de volle breedte van de fabrieksruimte gerealiseerd. Publiek werd geplaatst op losse stoelen. Na de eerste voorstelling is een verhoging aangebracht voor verbetering van de zichtlijnen.

Figuur 1 cast Turnhout



Op alle locatie is gekozen voor het versterken van de verteller voor de verstaanbaarheid. In Turnhout en Tilburg waren alle faciliteiten o.g.v. licht en geluid voor uitvoering aanwezig. Hier is ook samengewerkt met de technici van de theaters.

In Veghel op de Noordkade is de ruimte akoestisch aangepast en is geluid en licht aangebracht.

### Samenwerking

Op alle drie locaties zijn diverse samenwerkingsverbanden ontstaan. In Turnhout met het Theater de Warande en het Theater Stap.

In Tilburg werd in het begin samenwerkt met Contour de Twern, aanvankelijk zou een groep Syrische meisjes mee gaan spelen. Pas laat is dit niet doorgegaan. Daarnaast de samenwerking met Theater de NWe Vorst en met de Theatermakerij. In Tilburg konden de repetities plaatsvinden bij het Zuidelijk Toneel om niet.

In Veghel is samengewerkt met Theater de Blauwe Kei en het Uit-punt, en het Teugeltheater. St CHV en Phoenix maakten het mogelijk om de ruimtes voor repetities en uitvoeringen en kleedkamers te gebruiken. I.v.m. de Kerstvakantie waren er minder activiteiten waren op het terrein en waren de ruimtes beschikbaar.

### Publieksbereik en media

De promotie en kaartverkoop voor de voorstellingen in Turnhout en Tilburg is door de theaters zelf gedaan. Alles is in overleg afgestemd met Margriet Cobben, die HGH heeft aangetrokken voor de communicatie.

In Veghel is de kaartverkoop in samenwerking met Theater de Blauwe Kei gedaan.

Het in 2016 ontworpen beeldmerk voor deze voorstelling is doorgezet in de reeks van 2017.

De uitingen zijn gedaan op groot zeildoek, affiches, flyers en een webpagina is ingericht en op sociale media zijn ingezet.

In de lokale en regionale kranten en op verschillende webpagina's is flink aandacht besteed aan de voorstelling 'En waar de ster bleef stille staan'.

Op de pagina

[http://www.hetgrotehoofd.nl/index.php?option=com\\_content&view=article&id=151&Itemid=629](http://www.hetgrotehoofd.nl/index.php?option=com_content&view=article&id=151&Itemid=629)

is een fotoreportage zien over de voorstellingen die gespeeld zijn op de drie locaties.

De kaartverkoop in Tilburg ( donderdagavond) en Veghel ( vrijdag en zondag) viel aanvankelijk tegen. Om te kunnen spelen voor een groter publiek hebben wij enkele promotie acties ingezet, met korting op de ticketprijs.

De ticketprijs was voor de drie plaatsen verschillend. In Veghel hanteerden wij € 17,50. De prijs zou volgens het publiek in Veghel aan de hoge kant zijn. Bij de kortingsacties steeg de verkoop.



*Figuur 2 scene foto Tilburg*

### Resultaat

De voorstellingen werden door in totaal 1210 bezoekers bezocht, waarvan 1021 betalende bezoekers. De gegevens van de bezoekers in Turnhout en Tilburg zijn niet overgedragen naar HGH i.v.m. kader van privacy.

Woonplaats van de bezoekers in Veghel:

Veghel en in een straal van 20 km rondom Veghel 70%

In een straal tot 50 km 20 %

Verder dan 50 km 10%

### Financiën

In de bijlage treft u het financieel jaarrapport 2017 aan.

In 2017 ontving Het Groote Hoofd een productiesubsidie van Het Fonds Podiumkunsten, VSBfonds en de Gemeente Meierijstad.