



JAARVERSLAG 2018

HET GROOTE HOOFD

Inleiding

Het Grote Hoofd is vanaf 1 januari 2014 gevestigd op de Noordkade in Veghel, het cultuurcluster op het voormalige fabrieksterrein van de Coöperatieve Handels Vereniging. Het adres van het kantoor is Verlengde Noordkade 12 5462 EH Veghel.

Stichting Het Grote Hoofd

De doelstelling van de stichting is het bevorderen van dramatische kunstvormen en al hetgeen hiermee samenhangt, in de meeste uitgebreide zin van het woord. Dit doet zij door het initiëren, stimuleren, uitbrengen, ondersteunen en begeleiden van voorstellingen en andere dramatische uitingsvormen.

Omdat zij vast gelooft in haar missie: nieuw, modern Volkstheater te maken, geïnspireerd op het Brabantse land en de mens maar van een universele betekenis, heeft HGH zich gevestigd in Veghel. De samenstelling van het bestuur eind 2018: Helen de Zwart (voorzitter), Mart Smits (secretaris) en Paul van Antwerpen (penningmeester). Het bestuur vergadert gemiddeld eenmaal per kwartaal op de Noordkade in Veghel. In mei is het beleidsplan voor 2018 – 2020 vastgesteld.

In 2018 zijn de gesprekken met de stichting CHV Noordkade gecontinueerd voor een bestuurlijke fusie. Dit is eind 2018 nog niet gerealiseerd.

Theatergroep Het Grote Hoofd

In 2013 heeft HGH zich als professionele theatergroep gevestigd in de voormalige veevoederfabriek van de CHV op de Noordkade te Veghel.

Alle producties zijn al vanaf haar oprichting in 1997 geïnspireerd door het land, de taal, de mensen en de volksaard van Oost-Brabant, en krijgen een nóg grotere zeggingskracht in deze omgeving. Bovendien kan ze dan werken vanuit diezelfde bron en samenwerken met de plaatselijke bevolking en bedrijven.

Vanaf 2013 heeft HGH middels haar producties gewerkt aan worteling in Oost-Brabant, zowel door de samenwerking met plaatselijke bedrijven, instellingen, scholen, kunstenaars en vakmensen, als door de deelname van de bevolking aan haar professionele producties. En natuurlijk door het repertoire, waarin men zich kan herkennen of reflecteren.

Het artistiek team wordt gevormd door Anny van Hoof en Jan van Hoof. In 2018 is de zakelijke leiding in handen van Egbert-Jan de Kleijn. Secretariaat- en productieondersteuning werd in 2018 geleverd door Anja Groot-Schoemaker, zelfstandig ondernemer.

De stichting heeft geen mensen in dienst. Acteurs, technici en productiemedewerkers worden per project geworven. Bij producties is A.M. van Hoof als regisseur in dienst en J. van Hoof als vormgever.

Het Grote Hoofd houdt kantoor op de Noordkade. Zij neemt faciliteiten af van CHV Noordkade zoals o.a. gedeelde kantoorruimte, repetitieruimte en gebruik van ruimte in een van de silo's voor opslag van materialen.

Beeldmerk van Het Grote Hoofd

Het Grote Hoofd heeft sinds 2015 een krachtige uitstraling gekregen met het logo dat sindsdien wordt gebruikt bij de promotie van de voorstellingen en dat zichtbaar is op de specifieke webpagina's van voorstellingen. Het logo heeft tot directe herkenbaarheid geleid.

Activiteiten in 2018

In de periode december 2017/ januari 2018 heeft Het Groote Hoofd op drie locaties in totaal 12 voorstellingen de productie "En waar de ster bleef stille staan" uitgevoerd, in een bewerking van een verhaal van de Vlaamse schrijver Felix Timmermans. Een uitgebreid verslag van deze productie staat reeds in het jaarverslag 2017, waarnaar u verwezen wordt.

Van 4 januari tot en met 7 januari 2018 speelden we het stuk op de Noordkade in Veghel (2x avond en 2x matinée). 2 voorstellingen minder dan gepland; door persoonlijke omstandigheden van een van de hoofdrolspelers waren wij genoodzaakt om de voorstellingen op zaterdagmiddag en -avond te annuleren.

Tekstbewerking en regie:	Anny van Hoof
Decor en vormgeving:	Jan van Hoof
Zakelijke leiding:	Egbert-Jan de Kleijn
Lichtplan:	Bram van Eerdts en Paul van der Ster.
Kostuums:	Marian Veuskens
Productieleiding:	Anja Groot –Schoemaker
Productieassistentie:	Babs Post
Communicatie:	Margriet Cobben
Choreografie:	Franca van Hoof

Het verhaal

Drie sukkels van mannen verkleden zich als de drie koningen en trekken door het winterse Brabantse land. Ze proberen geld op te halen voor een zuipartij in de kroeg. Het lukt aardig en dorstig gaan ze op weg naar de kroeg. Onderweg passeren ze een krakkemikkige caravan waar net een jonge vrouw is bevallen. De vrienden zijn zo geschokt door de armoede van moeder en kind dat ze al hun weggeven. Als ze vervolgens platzak bij het café komen, vragen ze zich af wat er precies gebeurd is. Hebben ze misschien de Heilige Familie gezien? Of was het een vlaag van verstandsverbijstering? Als ze smachtend langs het café komen vragen ze zich af wat er precies gebeurd is. Hebben ze misschien de Heilige Familie gezien? Of was het slechts een vlaag van verstandsverbijstering, als gevolg van honger en dorst? Hoe dan ook brengt de intense ervaring bij alle drie een verandering teweeg. Het stuk gaat over de vraag of er verlossing schuilt in altruïsme. Of het ons betere mensen maakt. Of het ons gelukkigere mensen maakt. Of krijgt toch vooral geld dat voor elkaar? Zit er een grens aan onze naastenliefde? En als dat zo is, is het dan wel naastenliefde?

De spelers

HGH wil zich duidelijk profileren als Oost-Brabants gezelschap en kiest dan ook bij voorkeur Brabantse acteurs, die bij zoveel mogelijk producties terugkeren.

De hoofdrollen zijn gespeeld door 3 professionele acteurs: Paul Hoes, Herman van de Wijdeven en Rob van Gestel. Alle drie waren eerder betrokken bij de voorstelling "de Veevoederfabriek".

De Vlaamse Arden Haegdoorns vulde de rol in van Verteller.

De productie is in een korte, maar zeer intensieve periode voorbereid, gemonteerd en geproduceerd.



Bij de voorstellingen speelden amateurs mee uit de regio van het theater waar de voorstellingen werden uitgevoerd.

In Veghel speelden 28 amateurs mee, waarvan 11 personen al meerdere keren met Het Grootte Hoofd meespeelden in eerdere voorstellingen.

Nieuw voor Het Grootte Hoofd was de samenwerking met amateurs met een beperking.

In samenwerking met theatergroepen voor deze doelgroep was het mogelijk om spelers met een mentale beperking op alle drie de locaties te betrekken.

In Veghel speelden 5 spelers met een beperking mee. Met 2 begeleiders op de werkvloer presteerden zij om in slechts 4 dagen tijd de schaduwrollen en de rol van Maria en de engel in te vullen.



Cast Veghel

Van de hele reeks van repetitie en voorstellingen lag het in de bedoeling om de vaardigheden, technieken en attitude van de amateurdeelnemers steeds meer aan te scherpen en om een pool te creëren van vaardige spelers, die weten wat het betekent om in een professionele voorstelling te staan en hen te laten profiteren van de uitwisseling met professionele acteurs.

Dit is uitzonderlijk goed gelukt: de spelers zijn aangesproken op hun niveau en ervaring en hebben de kans gekregen en genomen om hun talent tot ontwikkeling te brengen en in te zetten.

Deze manier van werken is zowel voor Het Grootte Hoofd als de deelnemers als zeer positief ervaren en van grote meerwaarde voor de zeggingskracht van de productie(s).

Samenwerking

Op alle drie locaties zijn diverse samenwerkingsverbanden ontstaan.

In Veghel is samengewerkt met Theater de Blauwe Kei en het Uit-punt, en het Teugeltheater. St CHV en Phoenix maakten het mogelijk om de ruimtes voor repetities en uitvoeringen en kleedkamers te gebruiken. I.v.m. de Kerstvakantie waren er minder activiteiten op het terrein en waren de ruimtes beschikbaar.

Publieksbereik en media

In Veghel is de kaartverkoop in samenwerking met Theater de Blauwe Kei gedaan.

In de lokale en regionale kranten en op verschillende webpagina's is flink aandacht besteed aan de voorstelling. Op de pagina:

http://www.hetgrootehoofd.nl/index.php?option=com_content&view=article&id=151&Itemid=629

is een fotoreportage zien van de voorstellingen die gespeeld zijn op de drie locaties.

De kaartverkoop viel aanvankelijk tegen. Om te kunnen spelen voor een groter publiek hebben wij enkele promotie-acties ingezet, met korting op de ticketprijs.

De ticketprijs voor Veghel was € 17,50. De prijs zou volgens het publiek in Veghel aan de hoge kant zijn. Bij de kortingsacties steeg de verkoop.

Resultaat

De voorstellingen werden door in totaal (op de 3 lokaties) 1210 bezoekers bezocht, waarvan 1021 betalende bezoekers.

Woonplaats van de bezoekers:

Veghel en in een straal van 20 km rondom Veghel 70%

In een straal tot 50 km 20 %

Verder dan 50 km 10%

Financiën

In de bijlage treft u het financieel jaarverslag 2018 aan.

Dit jaar ontving Het Grootte Hoofd een productiesubsidie van het Fonds Podiumkunsten, VSB-fonds en de Gemeente Meierijstad.

In 2018 heeft de gemeenteraad van de Meierijstad besloten om per productie maximaal € 15.000 beschikbaar te stellen, in ieder geval voor de periode 2018-2021.

Ook ontvingen we in 2018 een productiesubsidie van Fonds Podiumkunsten (FPK) voor *Zuster Motor*, welke in eerste instantie in het najaar zou worden opgevoerd. Door omstandigheden is dit uitgesteld tot het voorjaar van 2019.

Twee aanvragen werden in 2018 door Fonds Podiumkunsten gehonoreerd, voor *Zuster Motor* én voor *Je hebt geen kans, maar pak 'm*.

De laatstgenoemde productie viel in categorie B, wat betekent dat het geld pas beschikbaar zou komen als het totale budget toereikend zou zijn. Helaas was dat niet het geval. We hebben deze productie terug moeten trekken. In 2019 zullen we opnieuw een aanvraag doen, in de hoop dat het dan in categorie A valt (direct gehonoreerd).

Bij het VSB-fonds liep ook een aanvraag, maar die hebben we ingetrokken als gevolg van bovenstaande.

Meerjarenperspectief

Afgelopen jaar hebben we veel aandacht en energie besteed aan de subsidieaanvraag impuls gelden 2019-2020 bij BKKC Brabant (wat nu Kunstloc heet). Een organisatie komt in aanmerking voor een impulsbijdrage (max. 50% van de kosten tot een maximum van 124.999 euro) wanneer die kan

aantonen dat het plan een bijdrage levert aan de **duurzame ontwikkeling** van het Brabantse cultuursysteem. Dat wil zeggen: het moet gericht zijn op het realiseren van **een blijvend effect**. Het is dus niet eenmalig of incidenteel. De subsidie impuls gelden is bedoeld als een **investering** die de aanvrager in staat stelt **structurele veranderingen** in gang te zetten. Binnen de eigen organisatie of beroepspraktijk en/of op breder maatschappelijk niveau.

Voor het opstellen van het plan is o.a. Geert Overdam ingeschakeld, adviseur kunst en Cultuur.

De eerste versie van het plan was in november 2018 gereed, maar moest op advies toch nog aangescherpt worden. Uiteindelijk hebben we het begin 2019 ingediend. In juni 2019 is daar positief op beschikt.

Ook wordt er bij het Fonds Podiumkunsten een aanvraag gedaan voor een meerjarige subsidie voor de jaren 2021 – 2024. In november 2018 is een afvaardiging van het Fonds op bezoek geweest bij het Grootte Hoofd op de Noordkade. Het aanvraagproces is in volle gang.